## **PORTFOLIO**

Kapelusz Marjorie Chemin des Vélaires, 14 1880 Bex 077 417 68 14 marjoriekapelusz@yahoo.fr marjoriekapelusz.com



## L'espace - Le lieu - La place - Le temps - L'instant.

Ponctuent ma recherche et se manifestent à travers l'image d'un chantier urbain ou d'une friche industrielle. Le matériau transparent est un motif récurrent qui matérialise, non pas ce que nous voyons, mais ce que nous percevons. Son rôle est complété par l'apparition d'une silhouette humaine blanche. Présence humanoïde qui suggère le socle ou l'écran de projection.

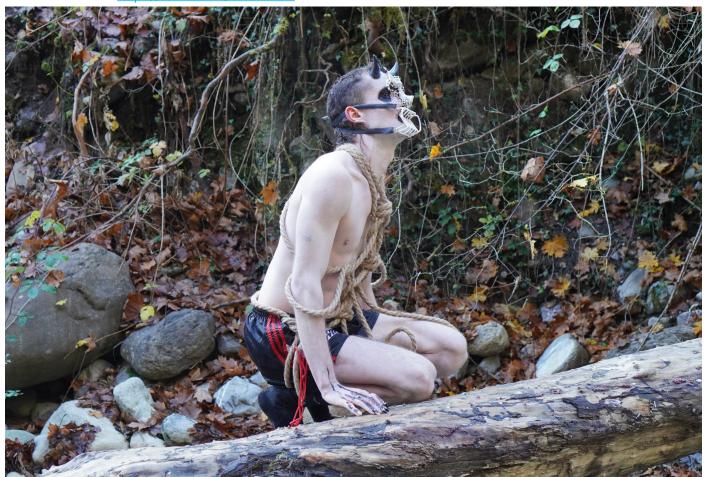
## Le regard - Le mouvement - L'objet - Le geste.

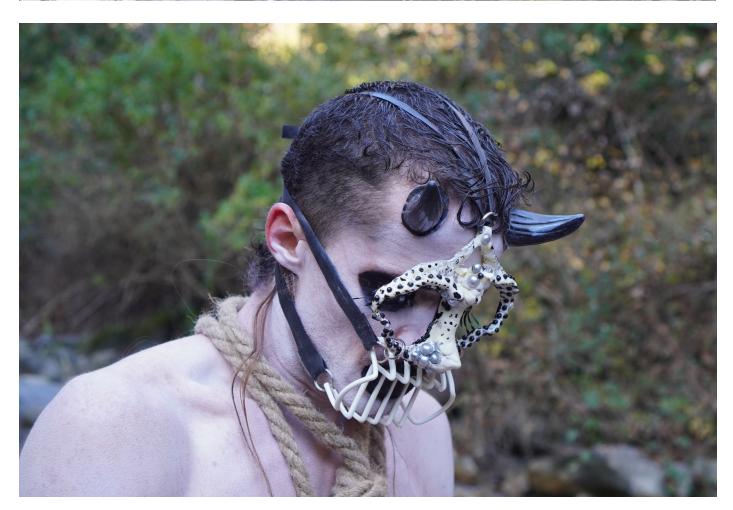
Les outils qui me permettent de développer des environnements et des identités face auxquels le spectateur est invité à déplacer son regard pour aller au-delà de ce qu'il voit.

L'espace est distant, l'espace est profond. Il reste inaccessible - par excès ou par défaut - quand il est toujours là, autour et devant nous. Alors, notre expérience fondamentale en sera bien éprouver l'aura c'est-à-dire l'apparition de sa distance et le pouvoir de celle-ci sur notre regard, sur notre capacité à nous sentir regardés. Ce que nous voyons, ce qui nous regarde. G. Didi-Huberman.

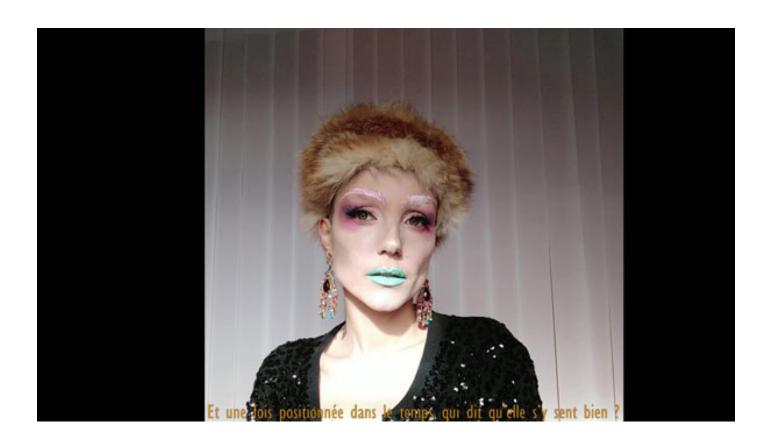
2021, *Mortel Hominien*, Projet vidéo et déambulation en coll. avec Thomas Lepez. Bex.

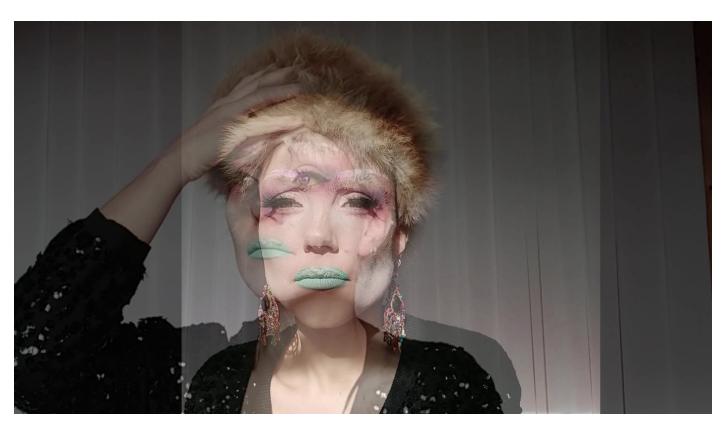
Lien vers la vidéo: https://vimeo.com/683169514





Lien vers la vidéo : https://vimeo.com/636951754





2021, Stitches : Scènes, Corps, décors, Installation et vidéo, Curat. par le Collectif détente. Le Commun, Genève.





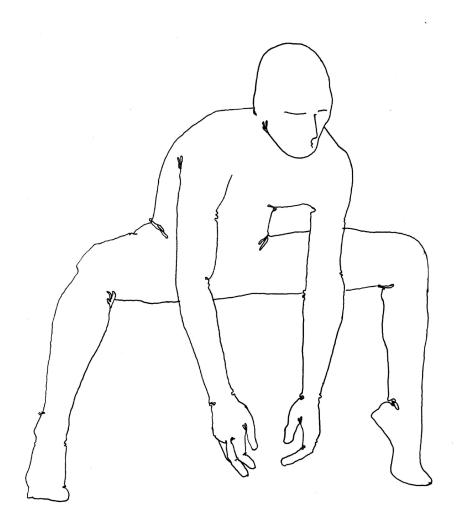
- ANNULÉ POUR RAISON SANITAIRE -



Ab-sens, ou la danse d'Exuvie est un projet performatif développé depuis 2017.

Il s'agit d'une sculpture vivante pour laquelle l'interprète est vêtu d'une combinaison intégrale dite « seconde peau ». Elle a pour mission d'activer le regard que pose le spectateur sur l'espace qui l'entoure. Avec son vocabulaire de gestes issus du quotidien, mais également de la danse moderne, cette forme humanoïde se transforme par succession de postures et par l'utilisation d'accessoires et de costumes.

Ce personnage nommé Exuvie est comme un socle anthropomorphe qui accueille les regards se posant sur lui et qui les diffracte comme un prisme optique.



2019, Ab-sens ou la danse d'Exuvie, Stade IV interp. Marjorie Kapelusz, 4 Stagioni, Terrain Gurzelen, Bienne.





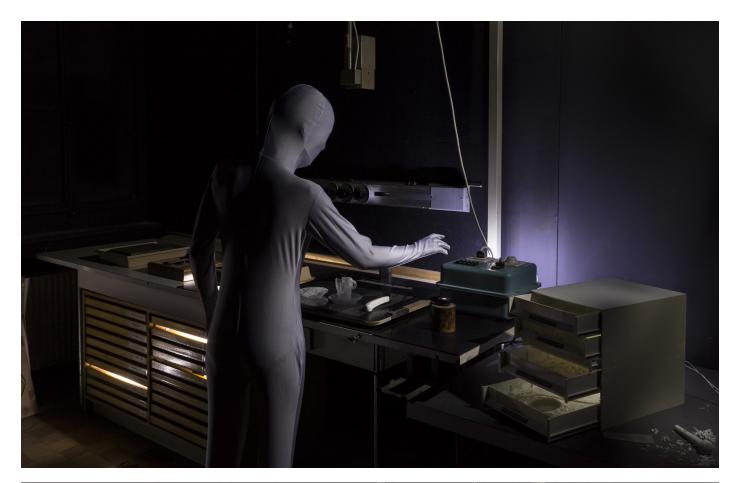








crédit photographique François Gendre

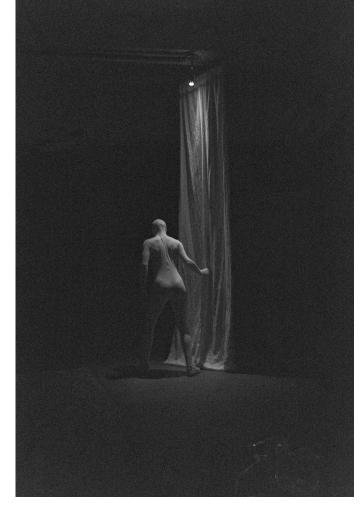




crédit photographique Michel Giesbrecht







crédit photographique François Gendre

Lien vidéo 1 min 4 : 2020, Ab-sens ou la danse d'Exuvie - Calcinée.

## https://vimeo.com/468540080

Lien vidéo 1 min 47 : Documentation : 2019, Ab-sens ou la danse d'Exuvie 4 Stagioni, Terrain Gurzelen, Bienne.

https://vimeo.com/373889161

Lien vidéo 1 min 05 : 2018 Ab-sens ou la danse d'Exuvie - Echec et Mat

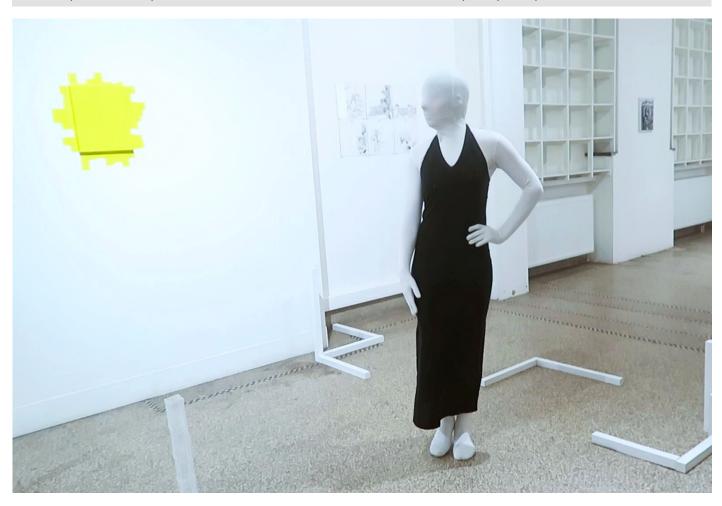
https://vimeo.com/329189144

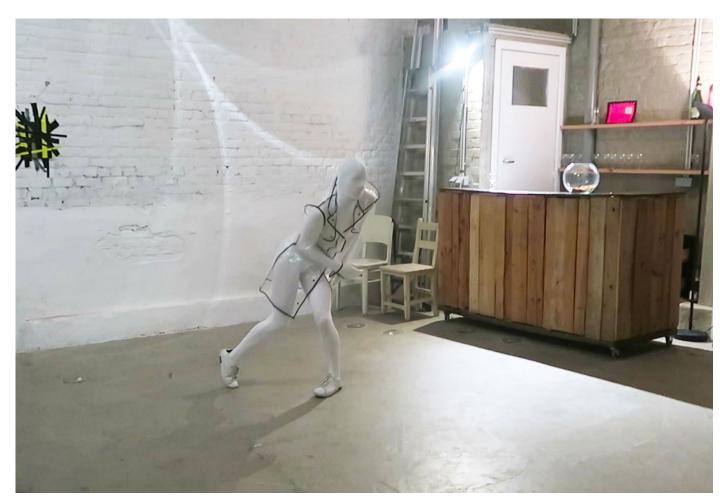
Lien vidéo 3 min 28 : 2017 Ab-sens ou la danse d'Exuvie I.

https://vimeo.com/264981539



2017, Corps célestes, exposition collective, Ab-sens ou la danse d'Exuvie, interprété par Sophie Pahud, MAGA, Bruxelles

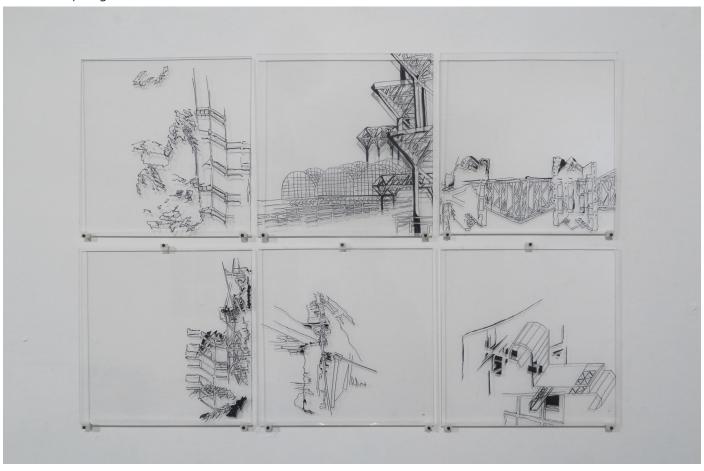




Bois peint et impression 3d



Dessins sur plexiglas



2017, KMKZ, Bourg en scène, Fribourg. Avec Simon Vialle. Scénographie de Justine Denos.



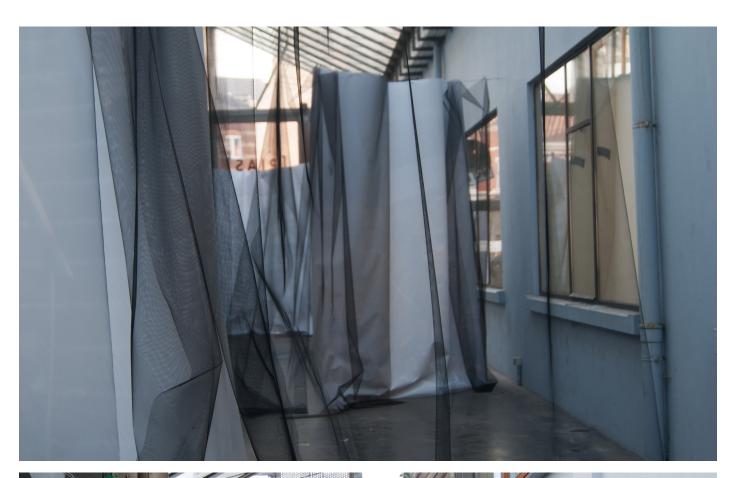


Senestrorsum est un projet In Situ mis PIAS. Dans un grand couloir vitré, se d	déploient quatre photograph	ies de 3 mètres par cinq.
Le visiteur déambule au milieu de ces d'une ancienne usine de cartonnage s son échelle et sa présence, il convoqu désaffectés et abandonnés. Ces lieux	sinistrée. Ce projet évoque la ue surtout la charge spatiale, «	notion d'archive, mais par « l'aura » que porte les lieux

2016, Senestrorsum, impressions sur bâches, tulles noirs, 297 x 450 cm, Friche: Usine PIAS, Bruxelles.



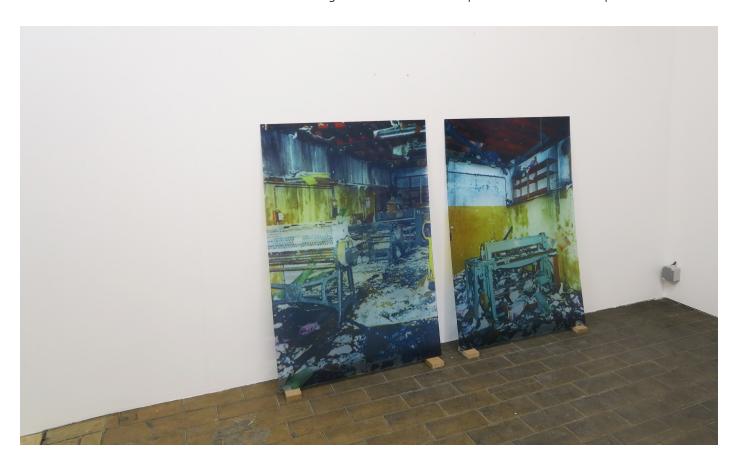






2015, Ex-machina, impressions sur plexiglas transparent 70 x 100 cm, Bruxelles, Belgique.

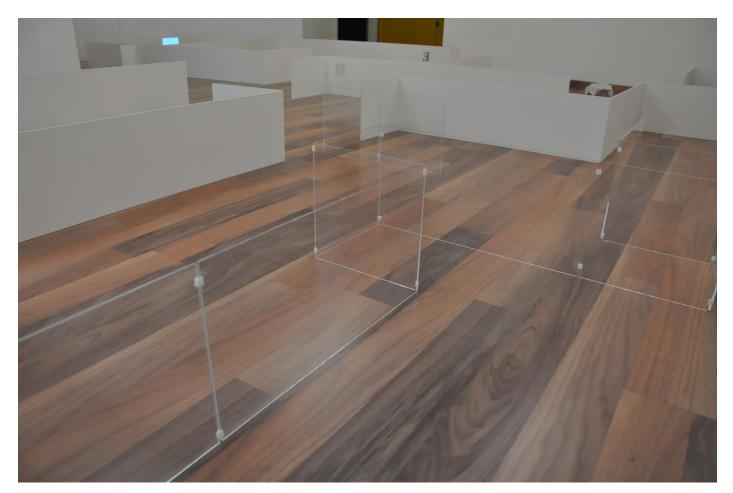
Ce travail s'inscrit dans la continuité de Senestrorsum. Il s'agit d' éléments industriels présents dans le même espace calciné.





2015, Structure Spéculaire II, plexiglas et attaches de plastiques (impression 3d), Urgent Paradise, Lausanne, Suisse .

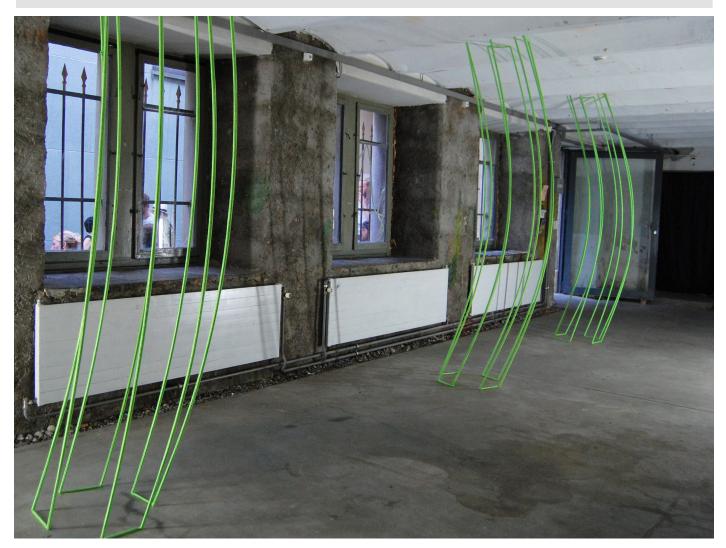
Structure Spéculaire II est une systématique modulaire d'élément en plexiglas assemblés sur mesure par des attaches imprimées en 3D. La cimaise disparaît par transparence et ne laisse que sa présence.





<i>R[h]ope</i> , telle un trai	it de feutre, matérialise ι	un espace. Ce geste qi	ui n'est autre que celui	d'un dessin, représente
une colonne qui sem spectateur est mis er ni vraiment une men	nble plier sous le poids d n tension par l'architectu nace.	lu plafond à la manièr ire qui menace de s'éd	e du roseau qui « pli m crouler et par cet espac	nais ne se rompt point ». Le cement qui n'est ni un refuge libre, intérieur et extérieur.

2014, R[h]ope , Corde et tiges en acier, Espace Libre, Dimensions variables, Bienne Suisse.





Lors de cette exposition, R[h]ope à été investi par deux danseuses anonymes.



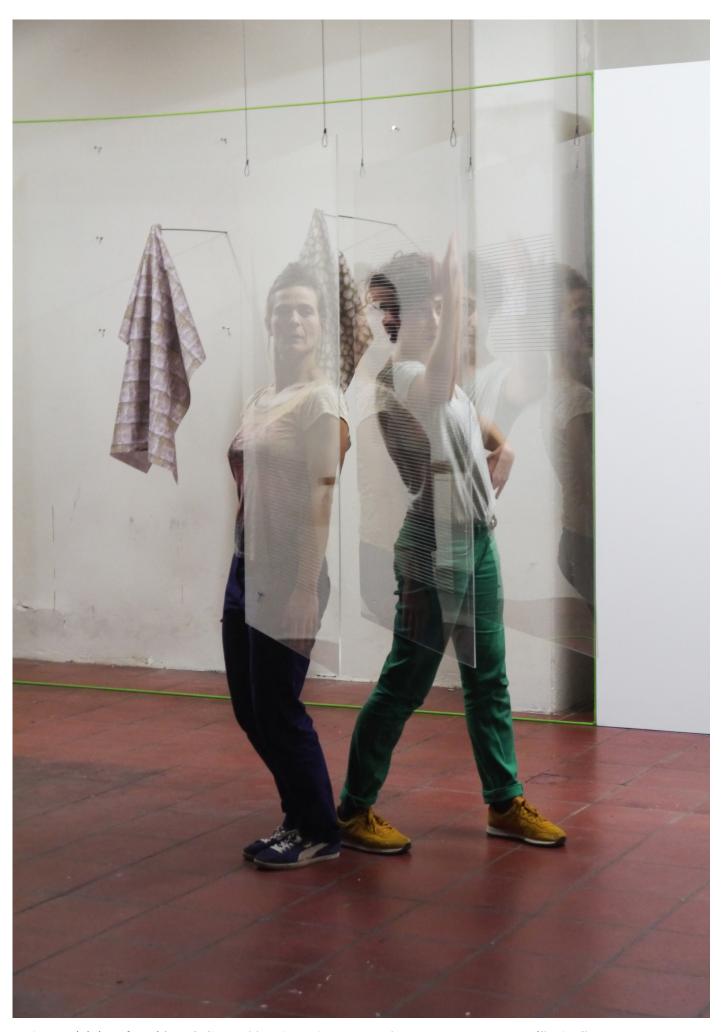
Trois panneaux de plexiglas sur lesquels sont sérigraphiés les faces d'un cube.
Le spectateur se déplace autour du triptyque et active l'image qui se construit et se déconstruit, passe de la 2D à la 3D. La transparence renvoie la lumière et apparait alors le reflet du spectateur et celui de l'espace environnent.



Vue de l'exposition Carte de visite, Bruxelles, 2014. (BE)



Vue de l'exposition Open Corner, Bruxelles, 2013



Le C.U.B.E é été performé lors de l'exposition Open Corner, par Titanne Bregentzer et Amélie Gaulier.