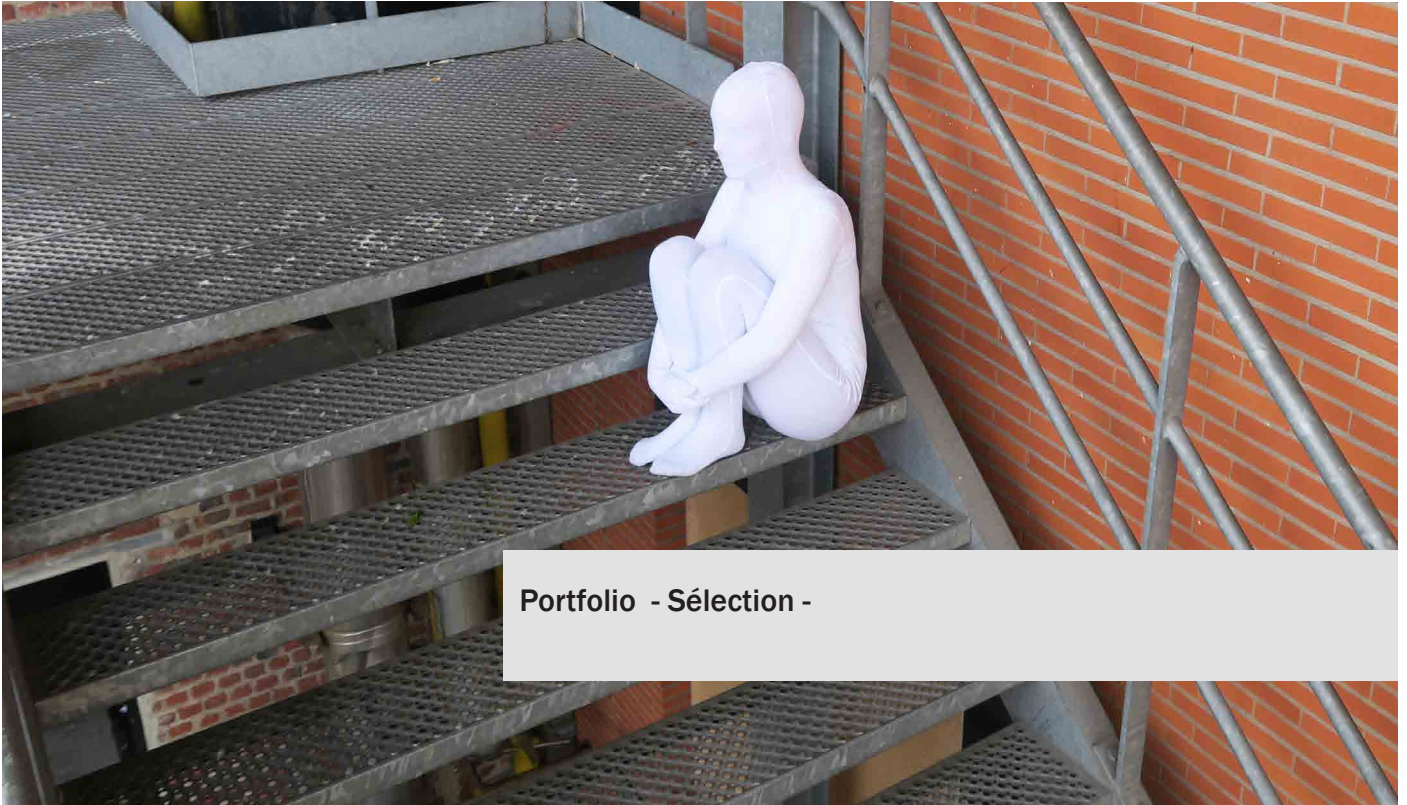


Marjorie Kapelusz
Chemin des Thésules 23
74200 Thonon-Les-Bains
marjoriekapelusz@yahoo.fr
077 417 68 14



Portfolio - Sélection -

L'espace - Le lieu - La place - Le site - Le temps - L'instant.

Ces notions ponctuent ma recherche et se manifestent à travers l'image d'un chantier urbain ou d'une friche industrielle. Le matériau transparent est un motif récurrent qui matérialise, non pas ce que nous voyons, mais ce que nous percevons. Son rôle est complété par l'apparition d'une silhouette humaine blanche. Présence humanoïde qui suggère le socle ou l'écran de projection.

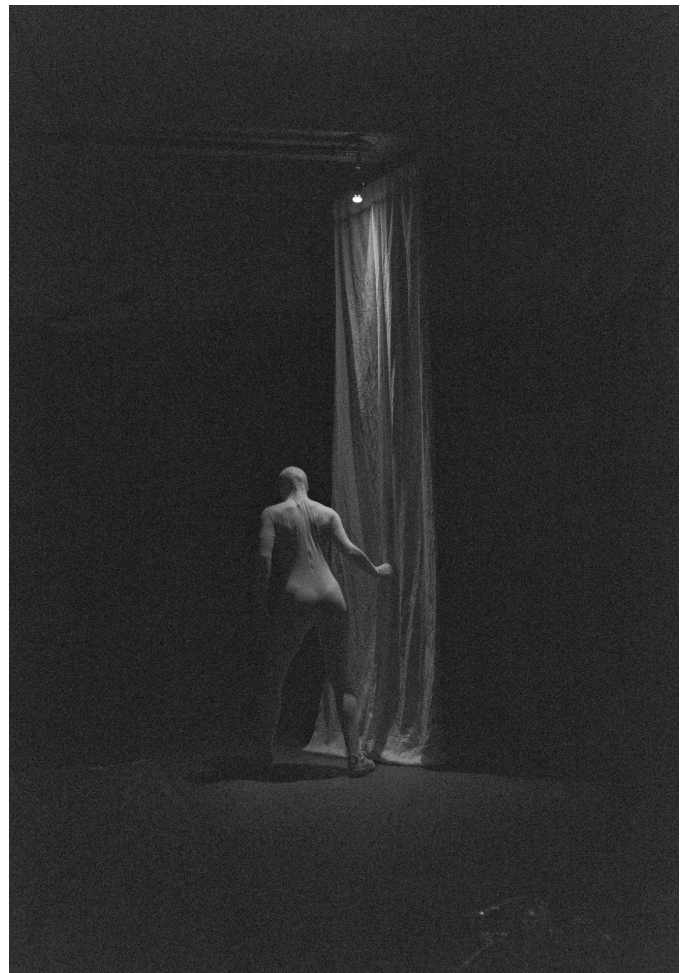
Le regard - Le mouvement - L'objet - Le geste.

Sont des outils qui me permettent de développer des environnements dans lesquels le spectateur est invité à déplacer son regard pour aller au-delà de ce qu'il voit.

L'espace est distant, l'espace est profond. Il reste inaccessible - par excès ou par défaut - Quand il est toujours là, autour et devant nous. Alors, notre expérience fondamentale en sera bien éprouver l'aura c'est-à-dire l'apparition de sa distance et le pouvoir de celle-ci sur notre regard, sur notre capacité à nous sentir regardé. Ce que nous voyons, ce qui nous regarde. G. Didi-Huberman.

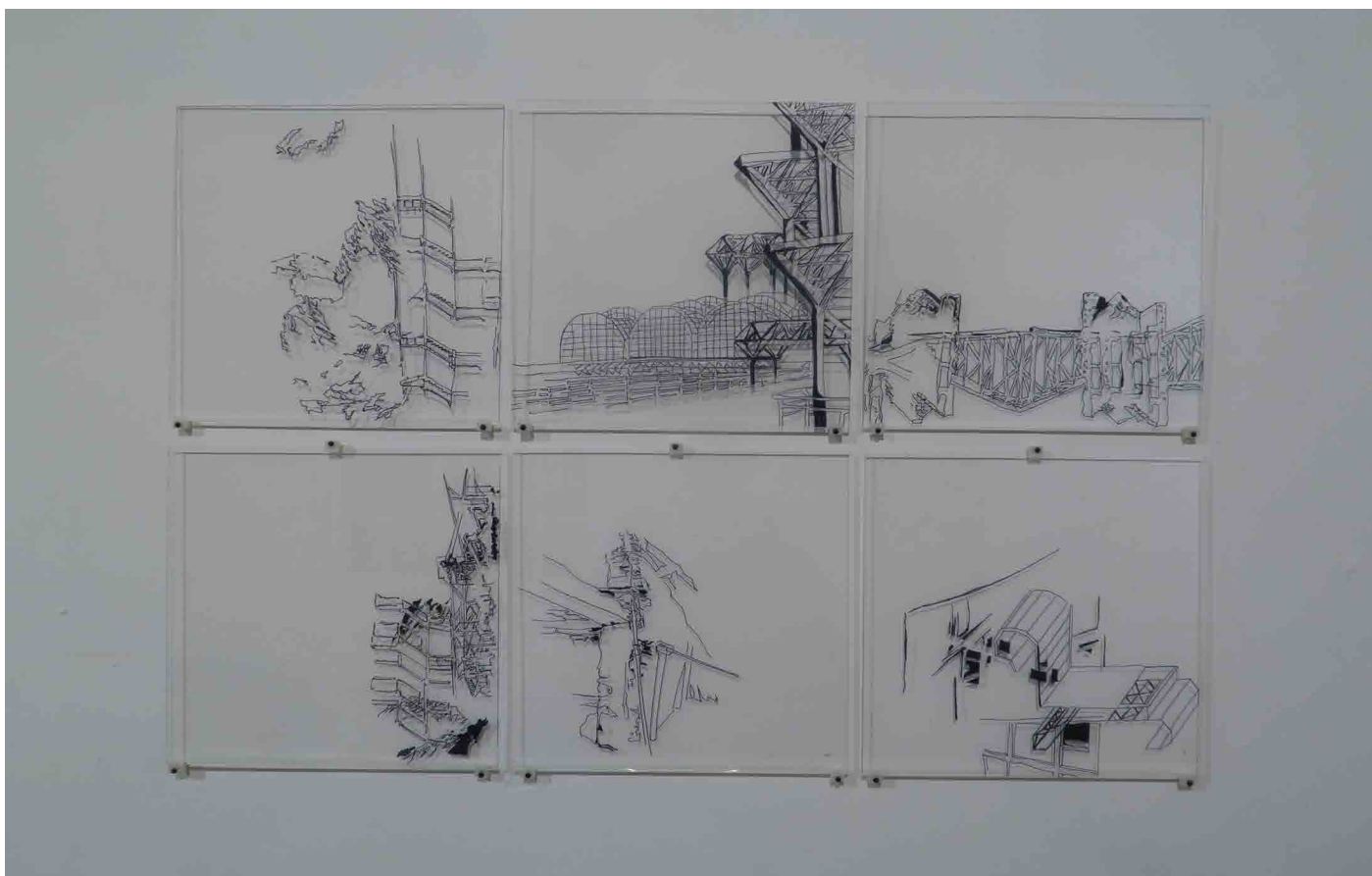
Cutips Parade, Ab-sens ou la danse d'Exuvie, interprété par Sophie Pahud, Atelier Tramway, 2017, Fribourg.

<https://vimeo.com/264981539>



Corps célestes, exposition collective, MAGA, 2017, Bruxelles.

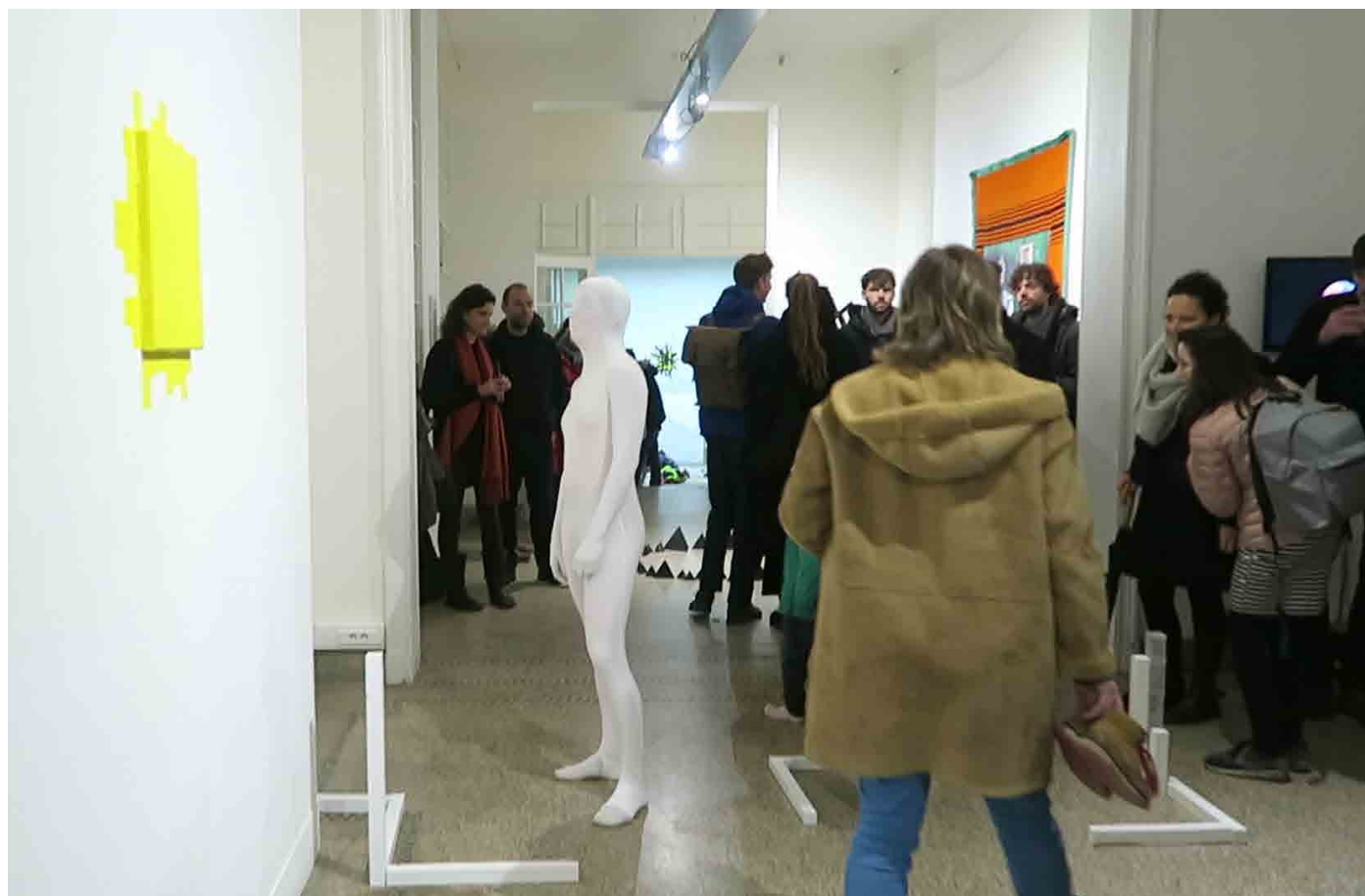
Coincés dans le mauvais espace, Feutres sur plexiglas.



Ruines, bois peints et filaments plastiques.

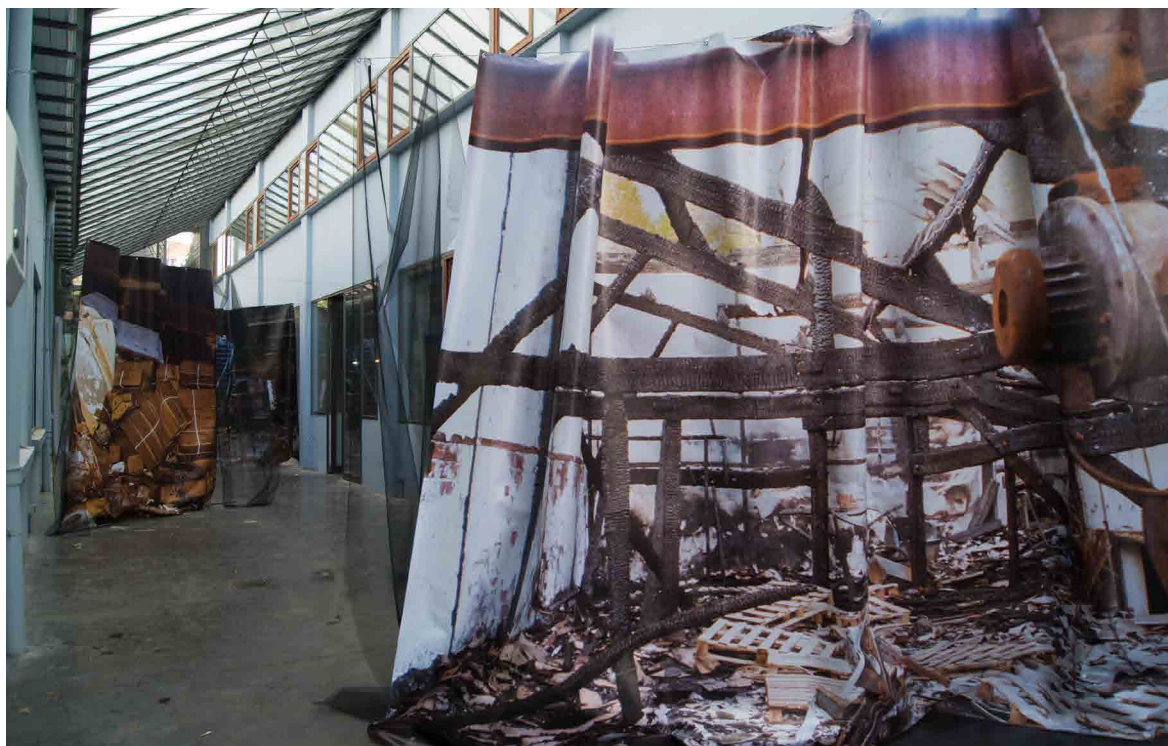


Ab-sens ou la danse d'Exuvie, performance interprétée par Sophie Pahud.

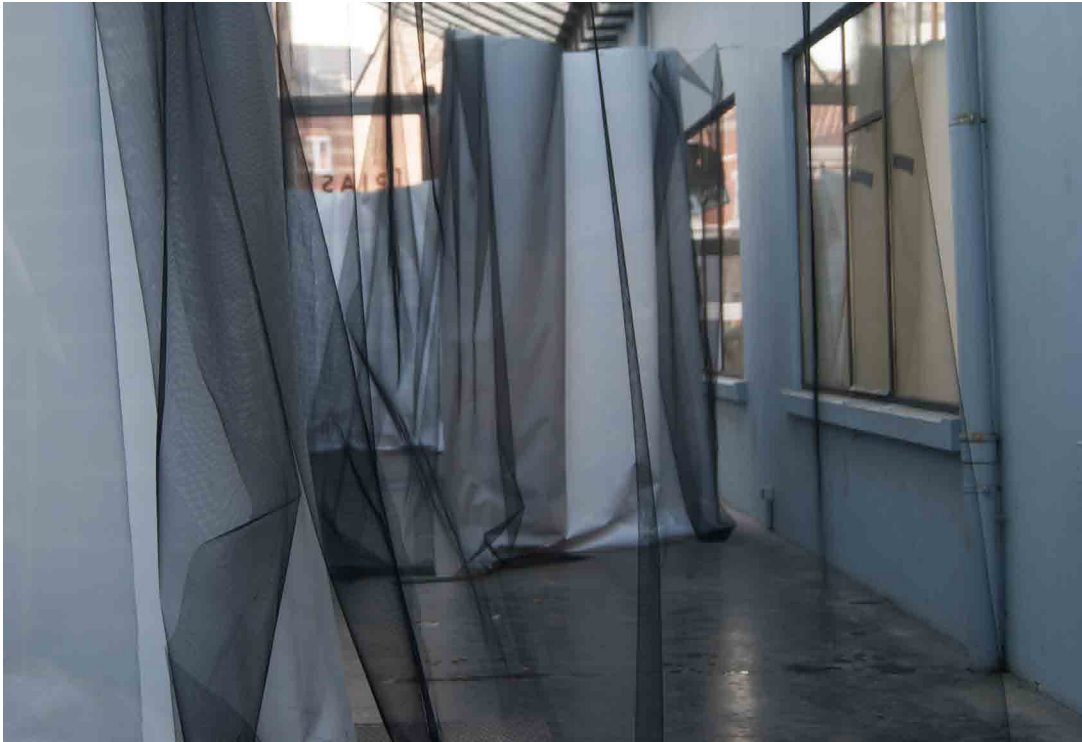


Senestrorsum, impressions sur bâches, tulle noirs, 297 x 450 cm, Friche : Usine PIAS, 2016, Bruxelles .

Quatre bâches : deux d'entre elles sont orientées en portrait, les deux autres en paysage. Sur ces bâches sont imprimées les photos d'archives d'un espace calciné, une ancienne usine de cartonnage.

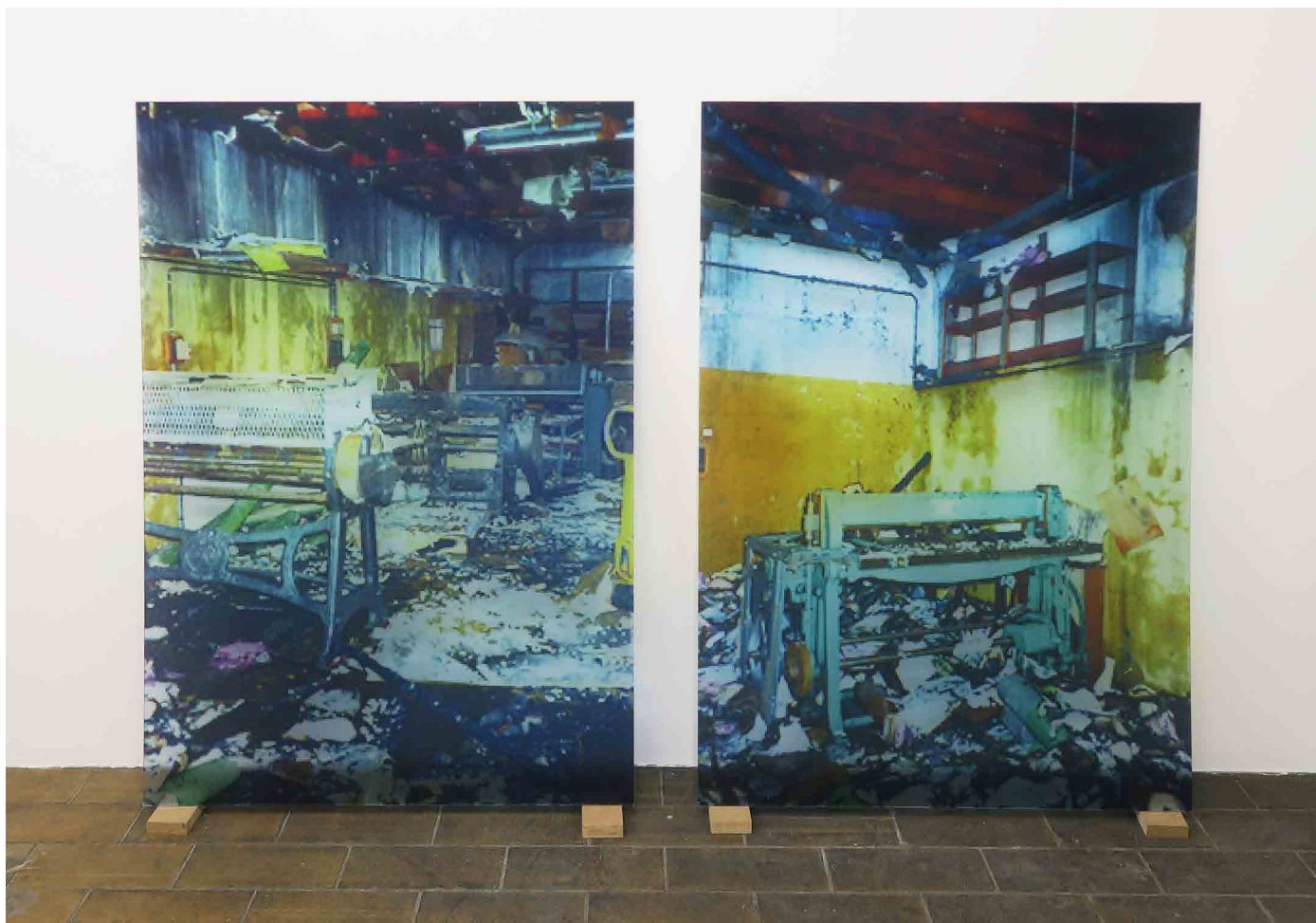


Vue arrière de l'installation :



Ex-machina, impressions sur plexiglas transparent 70 x 100 cm, 2016.

Ce travail s'inscrit dans la continuité de *Senestrorsum*. Il s'agit d'éléments industriels présents dans le même espace calciné.



Structure Spéculaire II, plexiglas et attaches de plastiques (impression 3d), Urgent Paradise, 2015, Lausanne, Suisse .

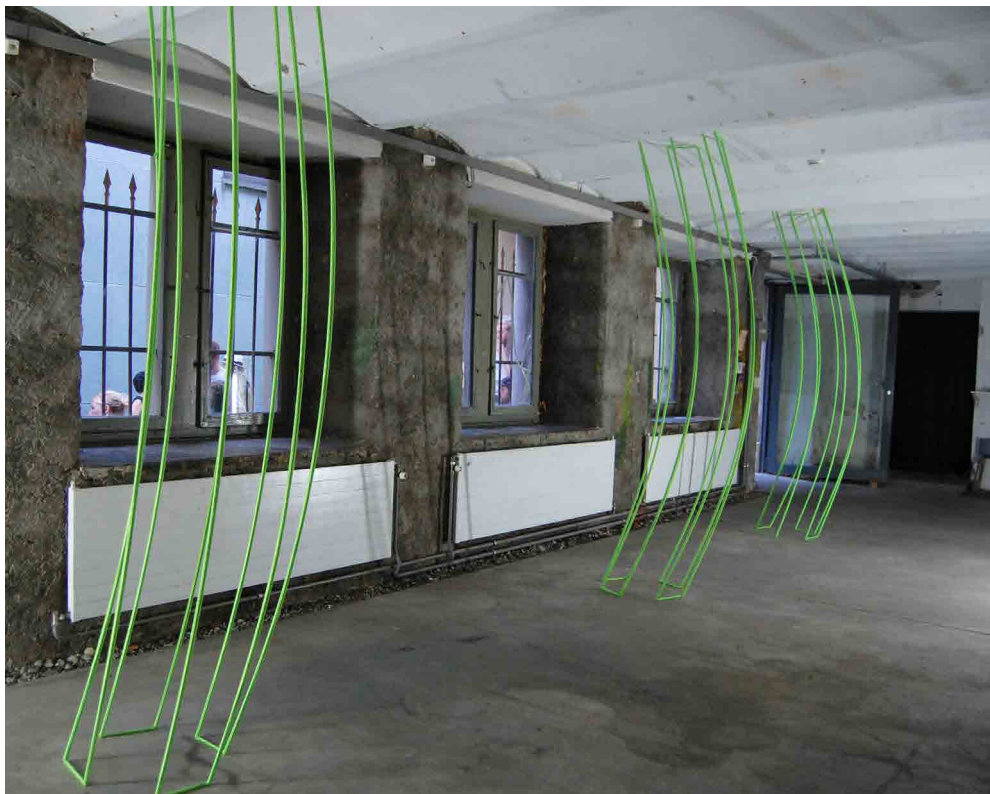
Structure Spéculaire II est une systématique modulaire d'élément en plexiglas assemblés sur mesure par des attaches imprimées en 3D. Ici, les dimensions sont définies par le dispositif proposé par le Collectif P4. La surface transparente inscrit une dialectique intérieur / extérieur et limité / illimité. La cimaise disparaît par transparence et ne laisse que sa présence.



R[h]ope , Corde et tiges en acier, Espace Libre, Dimensions variables, 2014, Bienne Suisse.

R[h]ope , telle un trait de feutre, matérialise un espace. Ce geste qui n'est autre que celui d'un dessin, représente une colonne qui semble plier sous le poids du plafond à la manière du roseau qui « pli mais ne se rompt point ». Le spectateur est mis en tension par l'architecture qui menace de s'écrouler et par cet espacement qui n'est ni un refuge ni vraiment une menace.

R[h]ope propose au spectateur de choisir ou de ne pas choisir entre équilibre et déséquilibre, intérieur et extérieur.

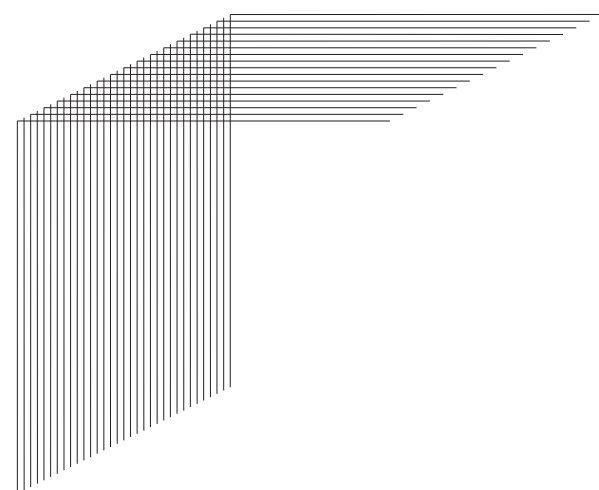
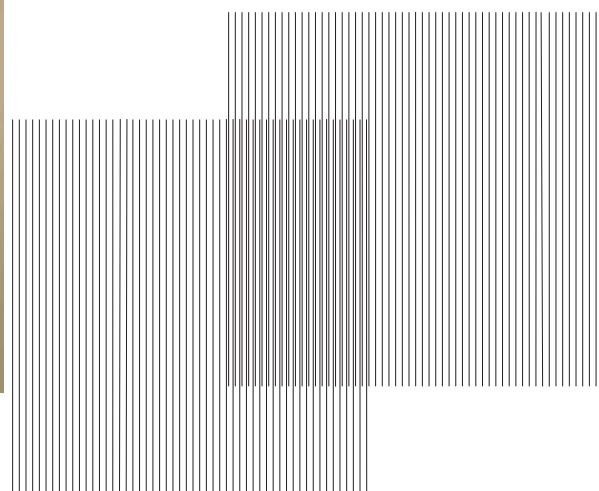
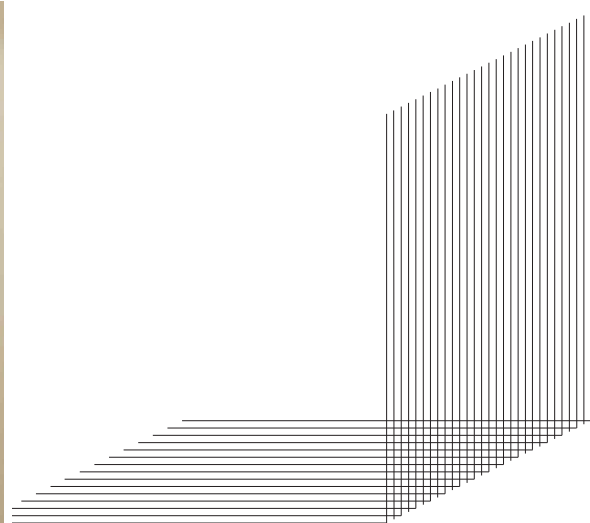


Lors de cette exposition, *R[h]ope* à été investi par deux danseuses anonymes.

C. U. B. E, sérigraphie sur plexiglas, 32 x 44 cm, 2012.

Trois panneaux de plexiglas sur lesquels sont sérigraphiés les faces d'un cube.

Le spectateur se déplace autour du triptyque et active l'image qui se construit et se déconstruit, passe de la 2D à la 3D. La transparence renvoie la lumière et apparaît alors le reflet du spectateur et celui de l'espace environnant.



KAPELUSZ Marjorie

Née en 1988 à Paris, Vit et travaille à Thonon et Genève.

FORMATIONS

2016 Danse contemporaine école ChoréArt, Bruxelles.

2014 Master Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Stage marionnette portée, J.M Disthèxe.

2011 Bachelor Haute Ecole d'Art et de Design de Genève.

2008 Ecole préparatoire, «Prep'Art» (Paris).

2007 Baccalauréat général littéraire au lycée Voltaire Paris XI.

EXPOSITIONS

2017

Cutips Parade Atelier Tramway, Fribourg.
(CH)

Corps Célestes MAGA, Bruxelles.

2016

Friche Usine PIAS, Bruxelles.

La Cimaie et la fraction Urgent Paradise,
Lausanne (CH)

2014

R[h]ope Espace Libre,
Bienne (CH)

OpenkunstArt Kunststartfair
La Haye, (NL)

Plus à l'ouest Bâtiment Dynastie
Bruxelles (BE)

Carte de visite, OpenKunstArt Dexia Art Center
Bruxelles

2013

Open Corner II . Atelier Suisse,
Bruxelles (BE)

2012

Ce n' est qu'un début. Dexia Art Center,
Bruxelles, (BE)

2011

Exposition Hutte. Collectif Hold'up
Paris (FR)

INTERVENTIONS

2013

La convicción, la precariedad, (la respuesta), el síntoma. Galerie In between, Bruxelles.

2011

Module *dispositif d'ex-ARBA-ESA*, Bruxelles.
position.

PUBLICATION

2012

Ce qui reste du monde, Option construction art et espace, Coll. Issue #23.

Chemin des Thésules 23
74200 Thonon-les-bains
marjoriekapelusz@yahoo.fr
www.marjoriekapelusz.com
n°AVS: 756-2774-1868.52
0041 477 417 68 14
00324 83 37 31 54

MEMBRE

2010 Collectif P4 - Curatoriat.
2012 Compagnie Accord et à Cri - Arts vivants.
2015 Crash Club - Arts vivants.

CURATORIAT Collectif P4
(selection)

2017

BIG Zabrieskie Point (CH)

2015-2016

Programmation annuelle TORX (BE)

2015

La cimaise et la fraction Urgent Paradise
Lausanne (CH)

2014

Moving Dexia Art Center
Bruxelles (BE)

Re-transculpture

Recycl'art (BE)

Brass (BE)

2013

Popposition Galerie
Ex-machina
Genève (CH)

2011

Liquidation totale Galerie
Ex Machina
Genève (CH)

2010

Le peu de matière

RÉSIDENCES

2018

Fabrique de Théâtre, (BE)

2017

Atelier chez Georges, Bruxelles.

2016

Friche, Usine PIAS, Bruxelles.

2015/2016

Fabrique de théâtre, *Un pas de côté*, Frameries (BE)

2010

Centre d'Art *Summerlab*, Neuchâtel (CH).